

FINAL

Para octeto masculino
Seudónimo: Aliti

Partitura

Tomás Morales (1884-1921)



FINAL

*Otra vez á vivir pobre alma enferma
que caiste en la linde del camino,
desmayada y sin fe, cual peregrino
muerto de sed en la llanura yerma...*

*Caminar, caminar... esa es la eterna
ley de tu vida, caminar sin tino
ignorando si al final de tu camino
hallarás piedad de una la cisterna.*

*Otra vez á soñar... De legendarios
países volverán tus dromedarios
y un nuevo sol alegrará tu vista.*

*Húndete en tanto en el recuerdo ido,
y á soñar un ayer que no ha existido
O algún mañana que quizás no exista...*

FINAL

Para Octeto masculino

Tomás Morales

Seudónimo: Aliti

Melancólico ♩ = c. 40

mf

Tenor 1
O - tra vez á vi - vir po-bre al-ma en - fer - ma — que ca -

*Div.
p*

Tenor 2
O - tra vez al - ma en - fer - ma

*Div.
p*

Barítono
vez á vi - vir po-bre al-ma en - fer - ma — que ca -

mp

Bajo
O - tra vez á vi - vir —

6

T.1
is - te en la lin - de del ca - mi - no, — des - ma - ya - da y sin

T.2
que ca - is - te en el ca - mi - no, — des - ma -

Bar.
is - te en la lin - de del ca - mi - no, — des - ma - ya - da y sin

Baj.
que ca - is - te en la lin - de del ca - mi - no, —

11 *rit.* *f* *ppp* *a tempo* *mp*

T.1 fe, cual pe - re - gri - no muer - to de sed

T.2 ya - da pe - re - gri - no muer - to de sed

Bar. fe, pe - re - gri - no muer - to de sed

Baj. *ppp*

molto rit. *f* *Sutilmente a B.C.* *ppp* *B.C.* *a tempo*

T.1 en la lla - nu - ra yer - ma... Mm

T.2 en la lla - nu - ra yer - ma... Mm

Bar. nu - ra yer - ma... Ca - mi -

Baj. nu - ra yer - ma... yer - ma... Ca - mi -

mf *ppp* *unis.* *Div.* *ppp* *unis.*

22

T.1

Mm

unis.

Mm

T.2

Mm

Mm

Bar.

mf

mf

nar, ca - mi - nar... e - sa es la e - ter - na ley de tu

Baj.

mf

ppp

nar, ca - mi - nar...

28

T.1

eco

pp

ca - mi - nar

T.2

Mm

eco

pp

ca - mi - nar

Bar.

ppp

vi - da,

Baj.

p

mf

p

mf

ca - mi - nar, ca - mi - nar sin

33 *accel.* *rit.* *a tempo*

unis. ppp *ff* *pp*

T.1
8
ig - no - ran - do si al fi - nal de tu ca - mi - no ha - lla - rás

T.2
ppp *ff* *ppp* *pp*
ig - no - ran - do si al fi - nal de tu ca - mi - no ha - lla -

Bar.
ppp *Div.* *ff* *ppp* *pp*
ig - no - ran - do si al fi - nal de tu ca - mi - no ha - lla -

Baj.
fp *Div. ppp* *ff* *ppp* *pp*
ti - no ig - no - ran - do si al fi - nal de tu ca - mi - no ha - lla -

38 *rit.* *poco accel.* *rit.*

mf *p* *ff* *Div. ppp* *f* *mp*

T.1
8
— pie - dad de u - na la cis - ter - na. la

T.2
mp *pp* *ff* *ppp* *f* *mp*
rás pie - dad la cis - ter - na. la cis - ter - na,

Bar.
mp *pp* *ff* *ppp* *f* *unis.* *mp*
rás pie - dad de u - na la cis - ter - na. la

Baj.
mp *pp* *ff* *pp* *f* *unis.* *mp*
rás pie - dad cis - ter - na.

Levemente más lento $\text{♩} = \text{c. } 35$

43

T.1 *f* *ppp. unis.*
cis - ter - na. O - tra vez, O - tra vez, —

T.2 *f* *ppp*
cis - ter - na. O — O - tra vez, — O - tra

Bar. *f* *ppp*
cis - ter - na. O - Tra vez —

Baj. *f* *ppp* *pp* *mf*
la cis - ter - na. O - tra vez á so -

48

T.1 *mp* *ppp* *mp* *ppp*
— O - tra vez á so - ñar... O - tra vez á - so - ñar... á so -

T.2 *mp* *ppp*
vez, O - tra vez á so - ñar... O - tra vez á so -

Bar. *mp* *ppp*
— O - tra vez á so - ñar... O - tra vez á so -

Bar. *mf*
so - ñar... O - tra vez á so - ñar...

Baj. *ppp* *pp*
ñar... de

54 *molto rit.*

f *ppp* *f* *ppp*

T.1 *Div.* *f* *ppp* *f* *ppp*
 ñar... dro - me - da - rios,

T.2 *f* *ppp* *f* *ppp*
 ñar... da - - - rios,

Bar. *ppp* *pp*
 y un nue-vo

Baj. *f*
 le - gen - da - rios pa - í - ses vol - ve - rán tus dro - me - da - rios,

60 *a tempo* *molto rit.*

p *ppp* *mp* *f* *fff*

T.1 *p* *ppp* *pp* *mf* *fff*
 sol tu vis - ta.

T.2 *pp* *f* *pp* *mf* *ff*
 a - le - gra - rá tu vis - ta. tu vis - ta.

Bar. *Div.* *fp* *ppp* *pp* *mf* *ff*
 sol tu vis - ta. vis - ta.

Baj. *ppp* *pp* *f* *pp* *mf* *ff*
 a - le - gra - rá tu vis - ta. vis - ta.

66

ppp *p* *ppp* *p*

Uh _____ Uh _____

(recitar) *Húndete en tanto en el recuerdo ido, y á soñar un ayer que no ha existido O algún mañana*

ppp

Div. *ppp*

ca - mi - nar, _____ ca - mi -

ca - - - - mi - - - -

No importa la precisión en las entradas de los recitados.

70

unís. *molto rit.*

O algún mañana que quizás no exista... no exista... no exista...

unís.

O algún mañana que quizás no exista... O algún mañana que quizás no exista... no exista...

ppp *p* *ppp* *p* *ppp*

Uh _____ Uh _____ Uh _____

que quizás no exista... O algún mañana que quizás no exista... no exista... no exista... no exista...

nar, _____ e - sa es la e - ter - na _____ ley de tu vi - da.

- nar, _____ ca - - - - mi - nar. _____